



GUSTAVO EANDI / LUZ FERRARI / GORSAD KIEV / M. PACHO LOPEZ

SANTIÑAQUE / ARIEL PUKALZ / V. TETTAMANTI / MARKIE SPARKLES

WAR

~~JUNIO~~
~~JULIO~~
WAR#3 - AGOSTO 2015
EDITADO x N. SANTIÑAQUE

TAPA x A&ANTE

SERIGRAFIAS:
ADRIAN SCHMIDT
LAURA BISALLIA



GOR SAD KIEV



















GUSTAVO EANDI







POR QUE FUGAZI ES LA MEJOR BANDA DEL MUNDO

x ARIEL PUKALZ (WALDEN)

ESTA NOTA PODRÍA NO EXISTIR. NO TENGO QUE CONVENCER A NADIE DE QUE FUGAZI ES LA MEJOR BANDA DEL MUNDO, PORQUE NO ES UN LAPRICHIO SINO UNA REALIDAD. ENTRANDO A WIKIPEDIA O VIENDO EL DOCUMENTAL INSTRUMENT QUEDA TODO LLARO QUIZAS SUS DISCOS SOLAMENTE PUEDEN HACER QUE SU MÚSICA TE ENLANTEY QUE TE PAREZCA LA MEJOR BANDA DEL MUNDO, PERO NO ES SUFICIENTE, FUGAZI TIENE TODO UN SENTIDO DETRÁS DE ESTO

PONGÁMOSE EN CONTEXTO: IAN MALKAYE ES UN MUCHACHO DE WASHINGTON DC QUE PARA 1980 SE CANSA DE LA ESCENA PUNK DE SU CIUDAD Y FUNDLA BANDA MINOR THREAT EN LA QUE ESCRIBE UNA CANCIÓN TITULADA "STRAIGHT EDGE" EN LA QUE RECHAZA EL CONSUMO DE DROGAS Y ALCOHOL ENTRE OTRAS COSAS. LA IDEA DE LA BANDA SE DISPERSA Y SE CONVIERTE EN UNA ESPECIE DE ESCENA AISLADA, O SUBCULTURA PARA DARLE UN LENGUAJE MÁS APTO PARA MADRES. LA BANDA NO SE HACE CARGO DE ESA FRAGMENTACIÓN DEL HARDCORE PUNK QUE HACE RANCHO A PARTE SIGUIENDO REGLAS CUASI RELIGIOSAS, YA QUE SEGÚN ELLOS CON LA CANCIÓN QUERÍA FOMENTAR LA INDIVIDUALIDAD Y NO EL SECTARISMO. CANSADO DE LA VIOLENCIA, MALKAYE DESARMA EL GRUPO, PARA 1985 LA ESCENA ORIGINAL DE LA CAPITAL DEL IMPERIO YA HABÍA MUERTO. EN SU LUGAR APARECEN NUEVAS BANDAS CON UN ENFOQUE MUCHO MÁS INTELIGENTE, COMO ELLOS EXPLICABAN "YA NOTENIAMOS LA NECESIDAD DE GRITAR QUE SE VAYAN TODOS A CAJAR, SINO DE ACEPTAR QUE NOS HABÍAN CAGADO". DESDE LO MUSICAL SE ABANDONA LAS QUINTAS QUE ENSEÑÓ JOHNNY RAMONE Y LA VELOCIDAD, ES DECIR, EL HARDCORE PARECE HABERSE ABLANDADO PERO A LA VEZ SE SUPERA.

MALKAYE CONFORMA UN NUEVO GRUPO CON TODOS LOS INTEGRANTES DE THE FAITH, LA EX BANDA DE SU HERMANO, Y LLAMA AL PROYECTO EMBRACE. ESTE GRUPO, JUNTO A OTRO LLAMADO RITES OF SPRING FUNDAN LO QUE LOS MEDICOS (¿FLIPSIDE MAGAZINE?) LLAMARIAN EMOTIONAL HARDCORE, ABBREVIADO: EMO CORE. MÁS ABBREVIADO: EMO. ¡SI, ESO CON LO QUE JOE CAPUSOTTO Y EL DEL NOTICIERO! LOS QUE NO SON FLOGGERS, LOS OTROS! NO, NO SE DEJEN ENGAÑAR, SI, EL EMO VIENE DE AHÍ, PERO NO. EN ALGÚN PUNTO HUBO ALGO MAL (LOS 90S CON SUNNY DAY REAL STATE, GET UP KIDS, INCLUSO TEXAS IS THE REASON Y THE PROMISE RING QUIZÁS?) Y SE CONVIRTIÓ EN OTRA COSA. INCLUSO UN SUBGÉNERO DEL EMO CORE, EL SCREAMO, CAMBIÓ SU NOMBRE POR LA DESEFIGURACIÓN Y MTVIZACIÓN QUE SUFRÍA A SKRAMZ. EMBRACE Y RITES OF SPRING LIDERARON TODA UNA OLA DE BANDAS ENDC QUE SE SUMARON A ESTE NUEVO SONIDO. EL GÉNERO VIAJÓ DE ESTADO A ESTADO LLEGANDO A ARMAR

ESCENAS MUY IMPORTANTES, COMO LA DE CHICA
DEMÁS. ESTOS
MAS DE UN
LAS CENIZAS

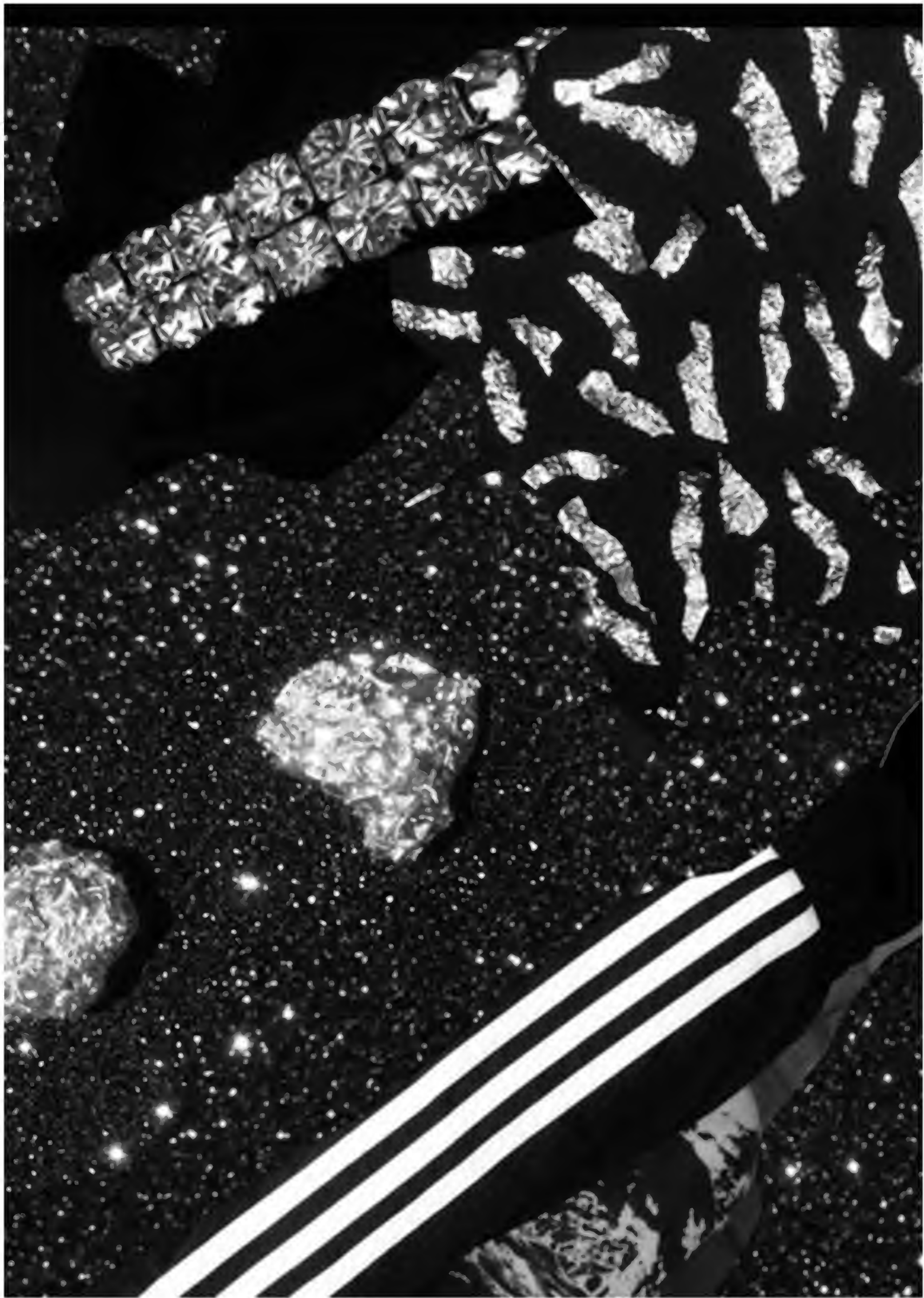
GRUPOS DURABAN MUY
DISCO Y MENOS DE
DE AMBOS GRUPOS
FUGAZI.

GO, SAN DIEGO Y
POCO TIEMPO, NUNCA
VEINTE RECITALES. DE
NALE (REDOBLESSSS).



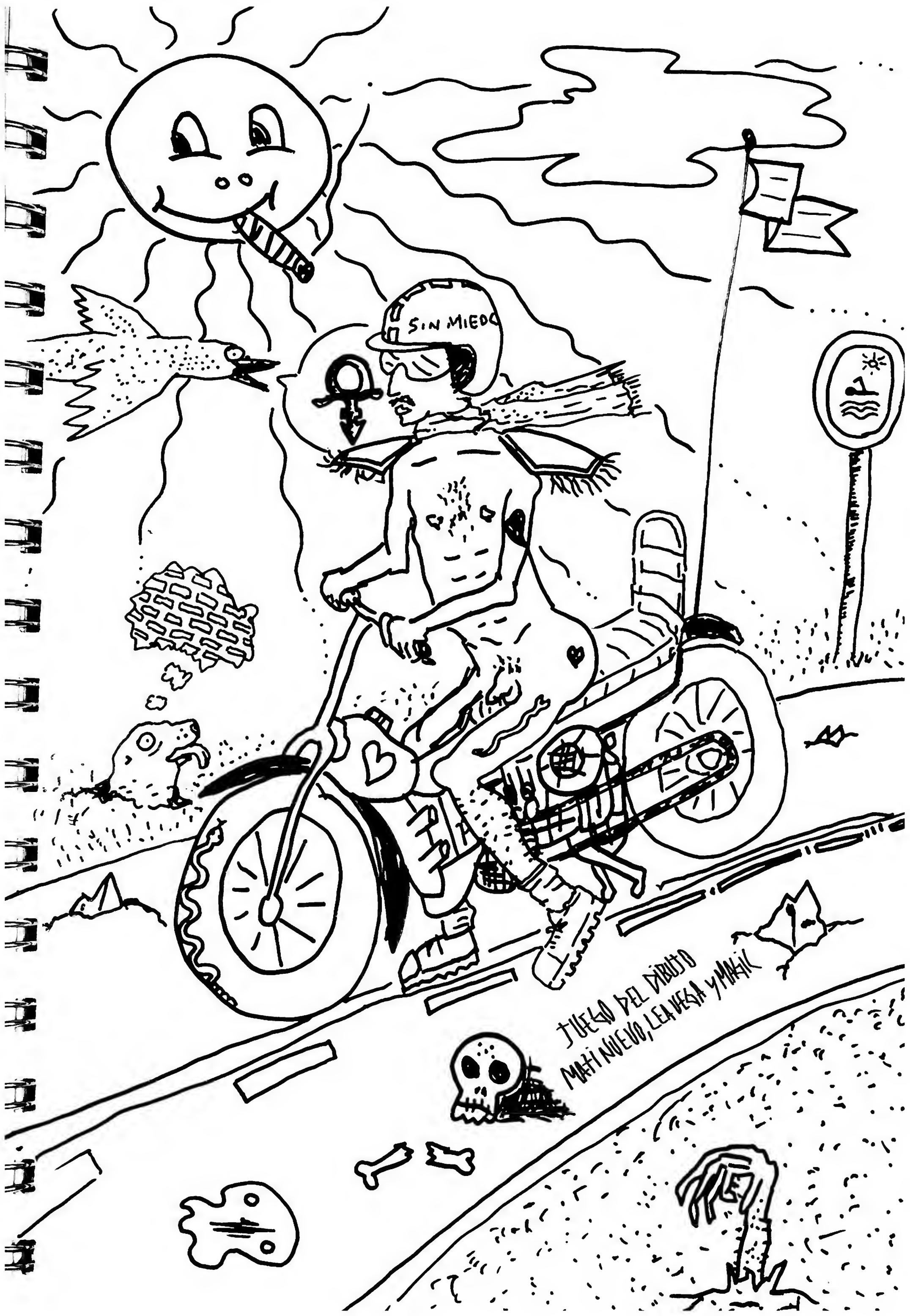


1987: LA BANDA NACE COMO TRÍO: MALKAYE EN GUITARRA Y VOZ, JOELALLY EN BAJOS Y BRENDAN LANTY DE RITES OF SPRING EN BATERÍA. DE TOQUE SUMAN A GUY PICCIOTTO. EX INTEGRANTE DE ROS COMO SEGUNDO CANTANTE Y GRABAN UN PRIMER EP. MUSICALMENTE SUENAN A UNA MEZCLA ENTRE HARD-CORE, SONIC YOUTH Y HIP HOP. LA BANDA COMIENZA SUS MONUMENTALES GIRAS Y DE TOQUE PICCIOTTO PASA A TOCAR LA SEGUNDA GUITARRA, ELEMENTO CLAVE PARA EL GRUPO. YA QUE AMBAS PARECEN CONVIVIR A LA PERFECCIÓN, DANDO EL SONIDO ÚNICO QUE LOGRAN FUGAZI. MÁS ALLÁ DE LO MUSICAL ¿QUE LOS HACE GIGANTES? SUS RECITALES SON APTOS PARA TODAS LAS EDADES, EN SU CIUDAD TOCABAN SOLO A BENEFICIO, SUS RECITALES EN SU PAÍS NO SALIAN MÁS DE CINCO DÓLARES, SUS DISCOS SALIAN POR SU DISCOGRÁFICA DISCHORD RECORDS Y NO VALÍAN MÁS DE DIEZ DÓLARES, NO TENÍAN MERCHANDISING NIVID-BO CLIPS, SOLO DABAN NOTAS A MEDIO SINDEPENDIENTES, SUS GIRAS ERAN BANKADAS DE MANERA AUTOGESTIONADA (EN 1997 O 2000, NO ME ACUERDO, VINIERON A ARGENTINA). TOCAN CON LAS LUCES PRENDIDAS PARA VER AL PÚBLICO, SI LA COSA SE PONE VIOLENTA FRENAN LOS SHOWS SIN PROBLEMAS. ESO ES FUGAZI, MUCHO MÁS SIMPLE QUE LOS CRASS PERO MUCHO MÁS INTERESANTE DESDE LO MUSICAL. PARA COMPRENDER AL GRUPO HACE FALTA VER INSTRUMENT EL DOCUMENTAL DE JEM COHEN, AMIGO DE LA BANDA, QUE LOS FILMO DURANTE DIEZ AÑOS. PARA 2003 APROX LA BANDA DEJA DE TOCAR NO SE SEPARAN OFICIALMENTE PERO NO VUELVEN A GRABAR NADA. CADA UNO ARMA SUS PROYECTOS Y SIGUEN SU VIDA. POR ÚLTIMO: FUGAZI ES UNA SIGLA DE UNA PALABRA QUE SE USABA EN LA GUERRA DE VIETNAM QUE SIGNIFICABA FUCKED UP GOT AMBUSHED, ZIPPED IN. CHAU:





CAMI MARCONI





LUZ FERRARI











WAR: CUAL FUE TU PRIMER ACERCIAMIENTO CON LA MOVIDA DE FILMAR? QUE FUE LO PRIMERO QUE HICISTE?

ORLO: CREO QUE ME EMPUJO MI HERMANO PORQUE LO QUE YO HACIA EN ESA EPOCA LE PARECIA POLO PRODUCTIVO, YA EL LE GUSTA LO PRODUCTIVO.

W: Y QUE FUE LO PRIMERO QUE HICISTE EL PRIMER PRODUCTO FINAL QUE TUVISTE, MAS ALLA DE Q SEA O NO TRABAJO?

O: UN VIDEO QUE GRABE CON UNA CAMARA DE FOTOS DE CUANDO LAS CAMARAS DE FOTOS GRABABAN MAL, ACTIVABA YO Y MI PERRO Y HABIA DE LA LIBERTAD Y COSAS PROFUNDAS. SI QUIERES TE LO MUESTRO PERO ME DA VERGÜENZA.

W: VIAJASTE POR TODO EL MUNDO FILMANDO, TU PELICULA AMAZIG SE CONSTRUYE EN BASE A FILMACIONES QUE FUISTE REALIZANDO EN ESTOS VIAJES?

O: LO QUE IBA A DELIRAR, QUE AMAZIG SE CONSTRUYE EN BASE A UNA FORMA DE MOVERME DONDE, ANDO SIEMPRE CON LA CAMARA, ASI COMO SI NADA, EN SITUACIONES QUE NO SON DE ANDAR CON LA CAMARA YA SEA POR COTIDIANAS O POR RARAS, TRATANDO DE QUE LA GENTE SE OLVIDE QUE ESTOY GRABANDO, Y LES SALGA LO NATURAL Y eso es lo que ME GUSTA CAPTAR, UN POLO DE REALIDAD GRABADA MAS O MENOS BIEN CREO QUE ESO SIEMPRE INTERESA. Y EN EL CASO DE AMAZIG AL TENER LA SUERTE DE ANDAR VIAJANDO POR TODO EL MUNDO TODAS ESTAS COSAS QUE GRABO SE HACEN MAS INTERESANTES.

W: QUE HAY DE CERTO EN EL MITO QUE SE GENERO AL REDOR DE AMAZIG DE QUE ES UN FILM QUE MUTA CONSTANTEMENTE?

O: ES UN MITO QUE ESTOY TRATANDO DE QUE SE CONVIERTA EN REALIDAD.

W: A MI ME LLAMA LA ATENCION MUCHO LA ESTETICA QUE MANEJAS, LA FORMA DE TRABAJAR, LO QUE ME GENERA ES QUE ES UNA FORMA FRESCA Y DISTENDIDA, Y QUE SE NOTA CUANDO SE VEN MUCHOS DE TUS TRABAJOS, QUE PENSAS DE ESO?

O: CREO QUE LA ESTETICA QUE MANEJO PODEMOS DECIR QUE ES ALGO ASI COMO NATURALISTA CON UN POCO DE ONDA, TRATO DE

CAPTAR LAS IMAGENES DE LA FORMA MAS BONITA QUE ME SALGA PERO SIN INTERVENIR MUCHO EN LO QUE ESTOY GRABANDO. Y CON RESPECTO A LAS MODAS O ESTETICAS DEL MOMENTO, O COSAS MUY TENDENCIAS, ME GUSTAN PERO NO TRATO DE SEGUIRLAS PORQUE YA LA HIZO OTRO Y PORQUE NO ME SALEN.

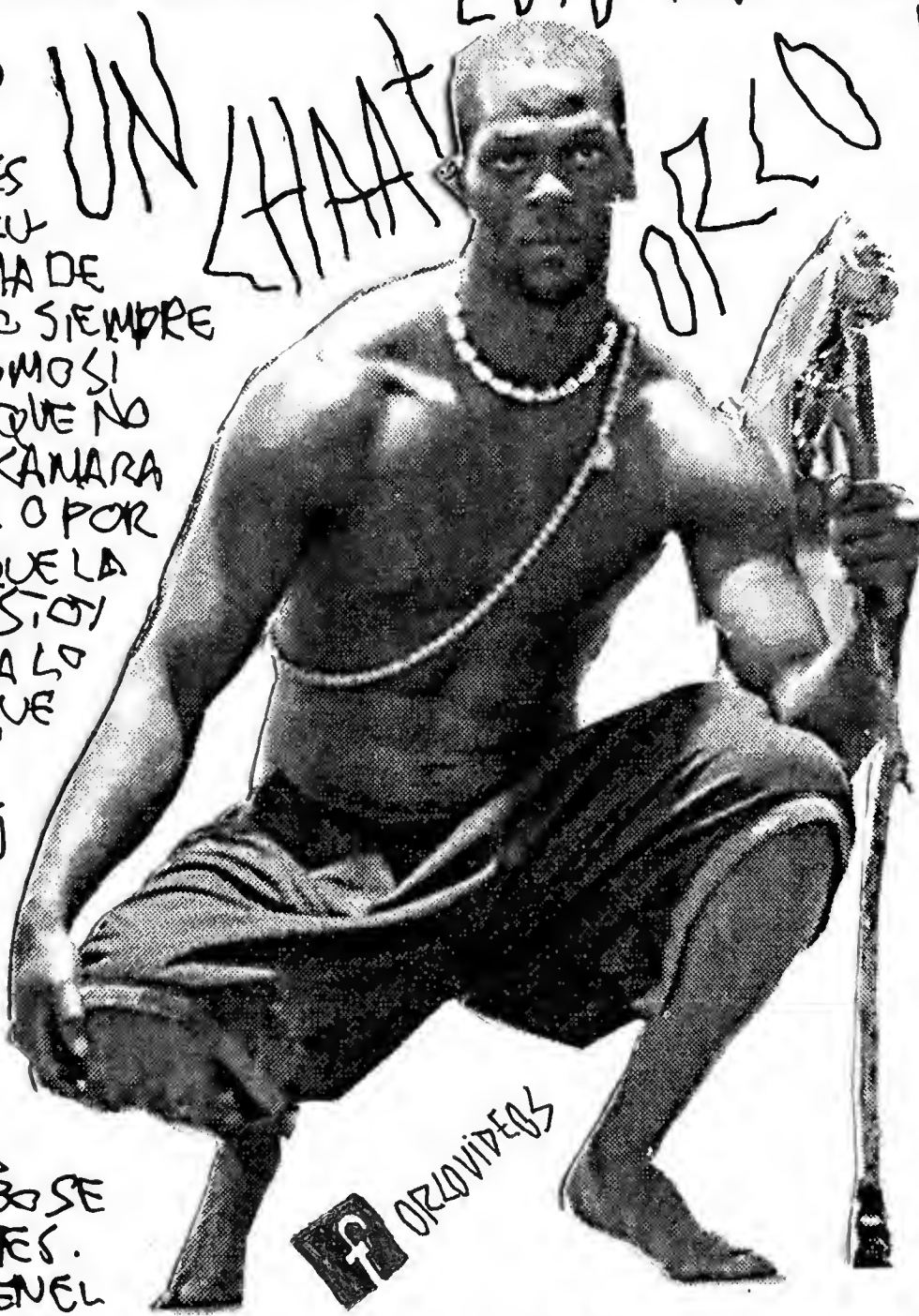
W: PENSAS EN LAS GRABACIONES QUE MAS TE IMPACTARON DE LAS QUE HICISTE, UNA O VARIAS, FRAGMENTOS, SI TUVERAS QUE DEFINIR LA SENSACION QUE TE GENERO SEPARARLO DEL RESTO, CUAL SERIA?

O: CUANDO ESTA PASANDO ALGO MAGICO AHI ADELANTE Y LA LUZ ESTA PERFECTA Y LA CAMARA BIEN SETEADA Y VOC COMECTANDO CON EL PERSONAJE O LA SITUACION Y PODES VER TODO ESO ENTRANDO POR EL LENTE Y GRABANDO SE AHI EN TU CAMARA TE SENTIS UN CAPO.

W: UNA ANECDOTA?

O: HABIAMOS CORTADO LOS CANDADOS Y ESTABAMOS PINTANDO, DIGO "MOSI" PERO YO LO UNICO QUE HACIA ERA GRABAR, DE REPENTE SE ESCUCHA UN AUTO QUE PASA CON TODO A 30 METROS NUESTRO, ES LA POLICIA, SALIMOS CORRIENDO, ESCONDEMOS LAS LATAS, YO SAKO LA MEMORIA DE LA CAMARA Y ME LA QUEDO EN LA MANO, DISPUESTO A TRAERMELA EN EL PEOR DE LOS CASOS, EN DINAMARCA LA GENTE VA PRESA POR PINTAR TRENES, NUESTRA UNICA ESCAPATORIA ES LLEGAR A LA ESTACION, CORREMOS, VAMOS LLE-

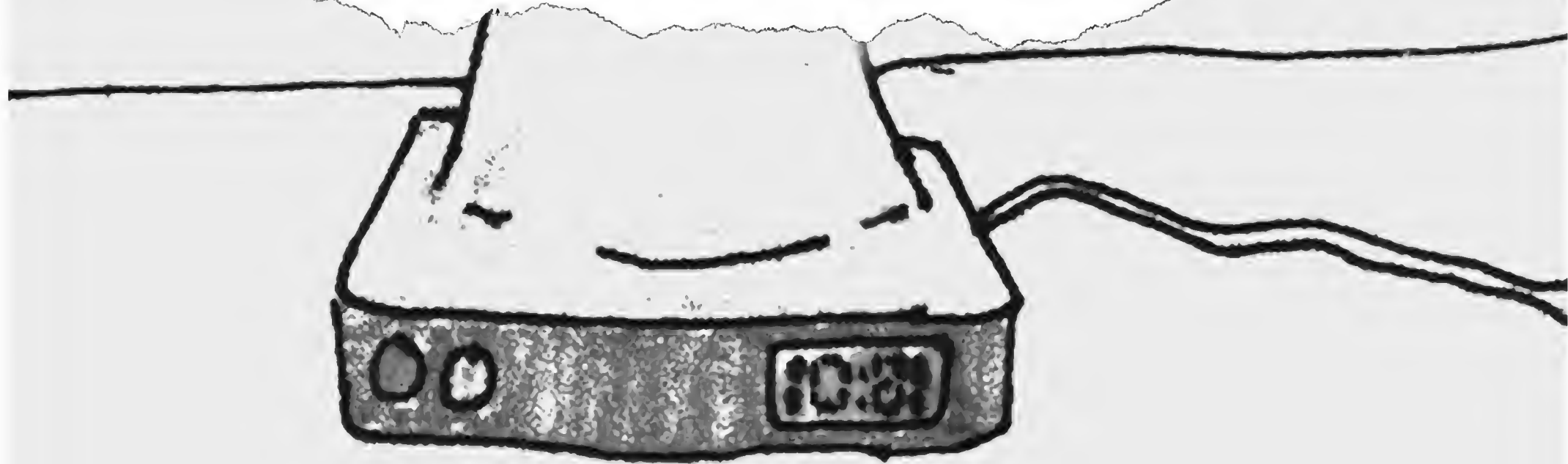
GANDO Y ENCONTRAMOS UNA PELOTA DE FUTBOL, LLEGAMOS A LOS PASESITOS, ESTAMOS SACANDO BOLETO, YA NOS ESTAMOS CREYENDO UNOS CAPOS CUANDO APARECEN 3 POLIS Y NOS EMPIEZAN A HABLAR EN DANES; NI IDEA AMIGO, POR NUESTRAS CARAS DE ASOMUROY DE CHICANOS SE DAN CUENTA QUE NO SOMOS DE AHI. WERE ARE UFROMP. ARGENTINA! NOS MIRAN DE ARRIBA A ABAJO, PELOTA, ESTIRAMIENTO MUSCULAR, UNO SONRIE Y LEVANTA EL PULGAR. -MARADONA! -MARADONA! DECIMOS.



Welcome to the Kitchen



MARKIE SPARKLES

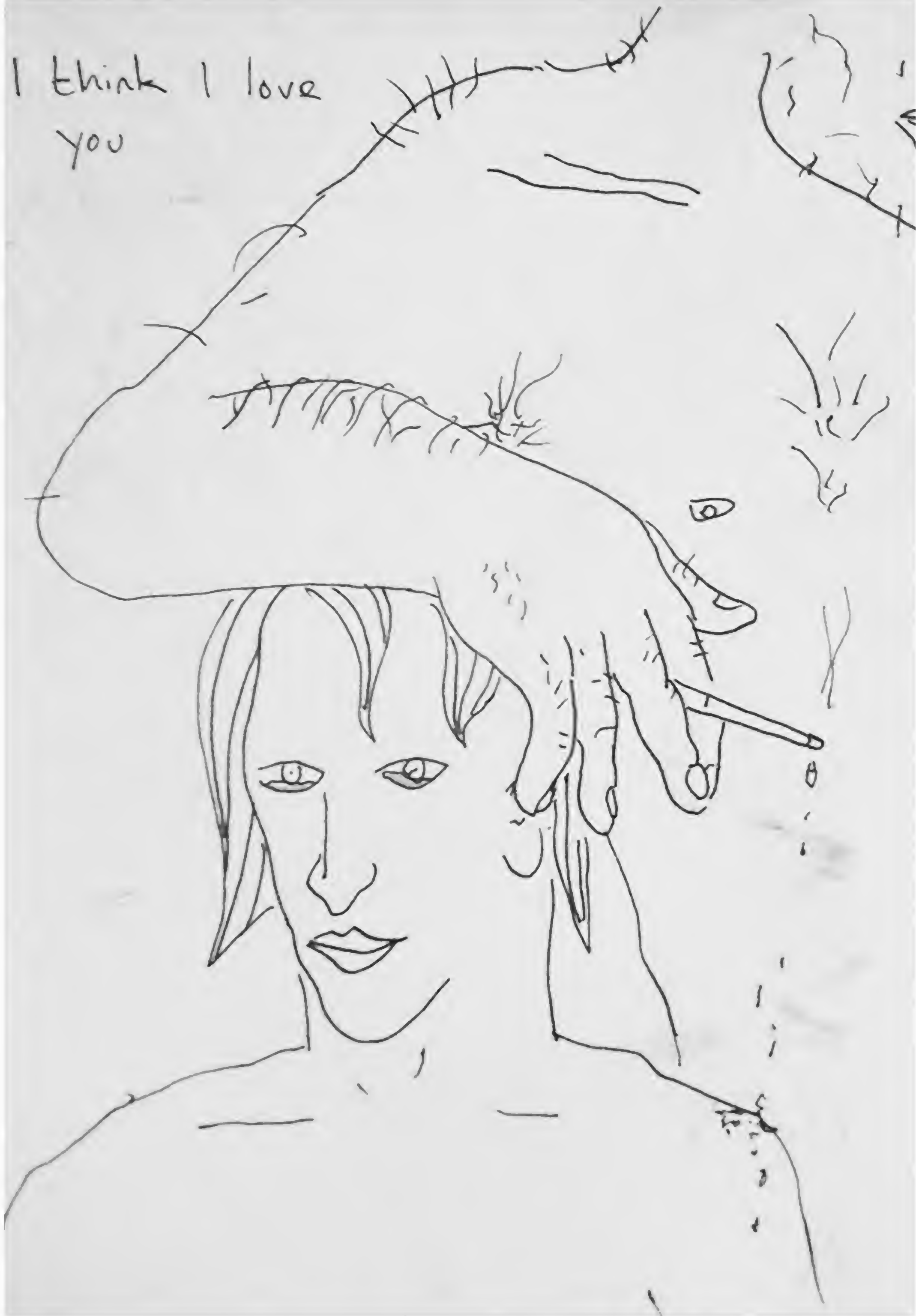


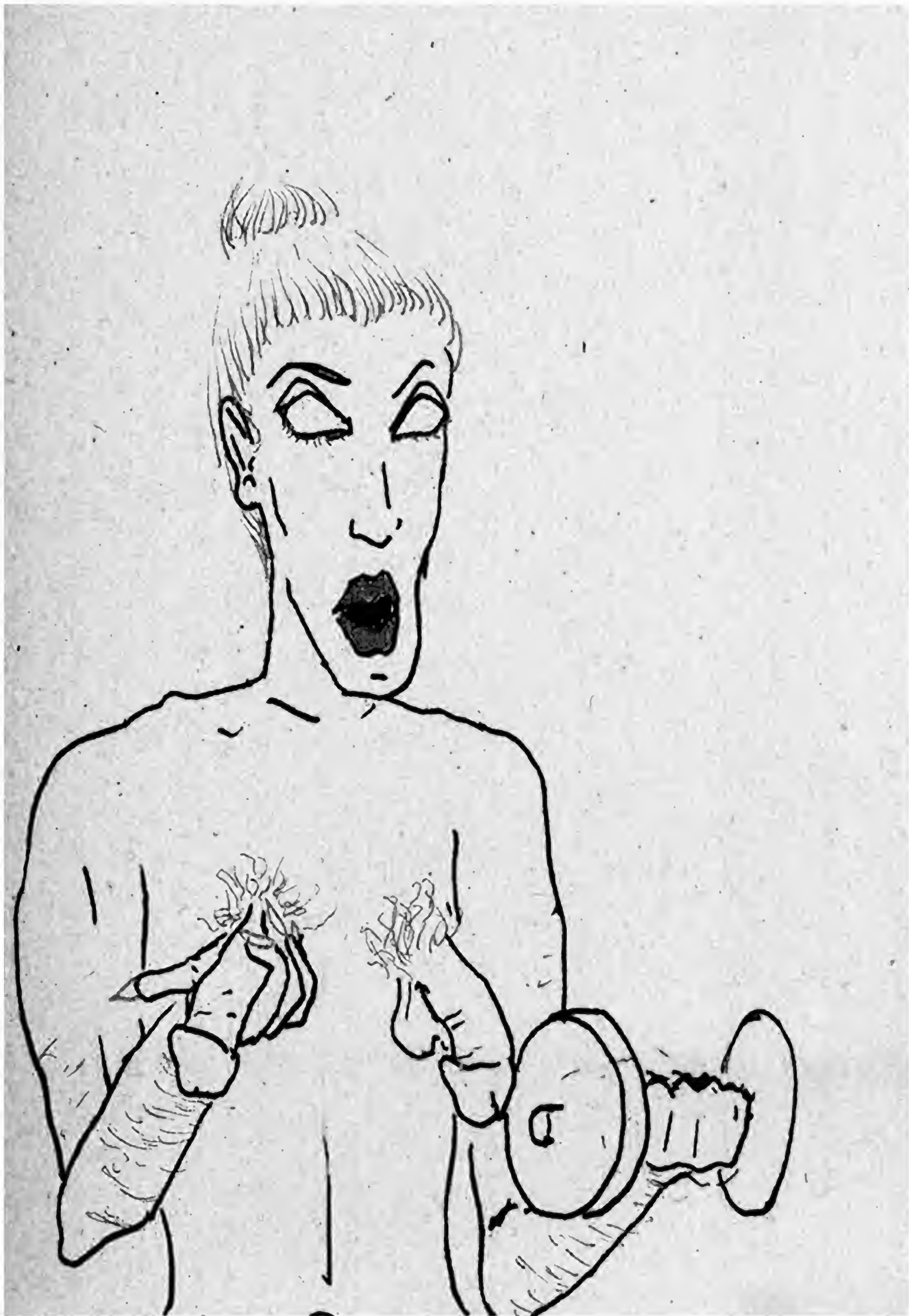
POR FAVOR...

AYÚDAME



I think I love
you













BETO LA RITA 2

1. Pipazo.



HOY ME
ESPERA UNA
MUY JODIDA

MORID!

2. Olvidar el
celular en
un tanque.

HAMBRE....

CUSTODIAD
EL PAVO!

PROTEGED
EN LOS CHURROS.



EL PAVO CONTIENE MÁS CHURRO, UNA BOCHA.
POR LO QUE BETO ESTARÍA MUY CERCA DE CAER EN
UN CÍRCULO VICIOSO DE GULA Y CHURRO, GULA Y CHURRO, GULA Y CHURRO...
GULA Y CHURRO, GULA Y CHURRO GULA...



Y NADA, AL FINAL LA ONDA FUE QUE
EL PLANETA ESTABA RE FUMETA Y HABÍA
FLASHADO CUALQUIERA.

WARFANZINE.TUMBLR.COM
FACEBOOK.COM/WARFANZINE

[illegible]